

LE TRIOMPHE DES PHILISTINS? LES CADRES ET LA CULTURE DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'AUJOURD'HUI.

PHILIPPE COULANGEON

SCIENCES PO PARIS- OSC

TABLE RONDE 5

Les cadres constituent, par le volume des dépenses qu'ils consacrent aux biens et services culturels et de loisirs, le socle de l'économie de ce secteur d'activité. Du point de vue des producteurs et des intermédiaires de l'offre culturelle, les pratiques et les habitudes de consommation des cadres exercent ainsi une fonction prescriptive et contribuent fortement à la définition des normes de la légitimité culturelle. L'hétérogénéité croissante du groupe des cadres jette toutefois un doute sur l'unité et la cohérence du style de vie et de la culture qui lui est généralement imputé. Les enquêtes sur les pratiques culturelles font ainsi apparaître une diversification des biens et des pratiques de prédilection des cadres qui contribue à un certain effacement du clivage entre registres savants et populaires, sur lequel reposait traditionnellement la définition de la norme de légitimité, et à la montée en puissance des effets distinctifs de l'éclectisme des goûts et des habitudes. Plusieurs lignes de clivages, qui opposent notamment les cadres du privé aux cadres du public, les cadres administratifs aux cadres techniques, et, plus largement, les cadres au sens strict à l'ensemble des professions intellectuelles supérieures rattachées à la catégorie générique des cadres dans la nomenclature de l'Insee, apparaissent ainsi, qui reflètent les transformations morphologiques du groupe. L'intensification du temps du travail des cadres qui, en dépit des bénéfices de la réduction du temps de travail, continuent d'incarner cette « harried leisure class » jadis décrite par Linder, de même que les transformations de la formation des élites - particulièrement visible dans le champ des grandes écoles -, contribueraient ainsi à un certain effacement du rapport désintéressé à la culture et à la montée d'un rapport utilitariste à la compétence, qui signerait le triomphe d'un rapport décomplexé à la culture légitime, emprunt d'un certain philistinisme. Nous nous proposons dans cette communication, sur la base notamment d'un examen de données issues d'enquêtes de l'Insee et du Ministère de la Culture, de mettre cette thèse à l'épreuve et d'en éclairer les ressorts.